

## СОДЕРЖАНИЕ

От составителя. Некоторые комментарии к веку XX: переход из тайного в явное.....	4
<i>Юрьева Т. С.</i> Официально признанное «неофициальное искусство» .....	7
<i>Иванов А. Е.</i> Высшая школа России под властью советской (октябрь 1917–1930-е годы) .....	11
<i>Варустина Е. Л.</i> Портреты исторических деятелей XX столетия как открытие века .....	18
<i>Абросимова Т. А.</i> Превратности Великой войны (1914–1918) .....	28
<i>Бочкарева О. В.</i> Экспозиция Соловецкого музея-заповедника «Соловецкие лагеря и тюрьма. 1920–1939».....	38
<i>Аствацатурова В. В.</i> Неизвестные страницы творческой биографии академика В. М. Жирмунского: юношеская лирика 1909–1911 годов .....	45
<i>Комиссаров Б. Н.</i> Международный экологический проект «Лангсдорф — XXI век».....	56
<i>Боборыкина Т. А.</i> Движение идей в пространстве балетного постмодерна — одно из открытий XX века .....	69
<i>Огаркова Н. А.</i> Композиторы «второго ряда»: открытия в «науке» и забвение в «практике» .....	76
<i>Копейкин К. В.</i> По следам Юнга и Паули в поисках соприкосновения физического и психического миров .....	85
<i>Хлобыстин А. Л.</i> Народный концептуализм .....	98
<i>Митрофанова А. Д.</i> Конструктивизм революционный и конструктивизм радикальный. Когда операторы занимают место субстанций .....	123
<i>Савченкова Н. М.</i> «Мифологически мыслить миф»: о лирической суггестии и аналитической строгости Роже Кайуа.....	134
<i>Пиликин Д. Г.</i> Звуковые прогулки Джанет Кардифф .....	143
<i>Богатырева Е. Д.</i> Философия через призму медиа: переоткрытие техники .....	152
<i>Кануников И. Е., Куперин Ю. А., Дмитриева Л. А.</i> Сложные системы: новый диалог исследователя с мозгом.....	163